

「善意を表に出してはいかんですよ。そして、下手はだめ。他人に迷惑なんです」 (マルセ)

(一面からのいき)

◆ 売れっ子は多いがスターは少ない

高橋 (笑い) 手厳しいですね。かなりの数、映画は見られるのですか？

マルセ 週に一本位ですかね。相変わらず日本映画はだめだね。日本にスターがない。スターというのは年に一本出て食べる人のこと。掛け持ち掛け持ちで出演する俳優は、永六輔が言っていたけど、「売れっ子」といふ。

僕は、ひとりの語りですが、表現をするわけです。今度やる「中村秀十郎物語」(有吉佐和子作)にしても、この作品から、主人公の中村秀十郎

太郎氏に聞く



▲「表現力、そこが僕の芸」とマルセさん。⑤の写真は舞台でのマルセ氏、1面の写真とともに撮影は写真家秋藤俊氏。

どう人間を僕の中に感じさせて、僕自身の中に中村秀十郎と重なっている部分、それが普遍性です。それをどれくらい自分の身体の中で肉付けできるか。客はそれに感動するわけですから。

高橋 それを芸として表現できるのは。

◆ 心のひだ読む芸

マルセ 本人が言う通り、打ちがたないですが、私の先天的なものでしょう。テクニク

は勉強で身につけるものでは、きませんが、その人から発散する感性はしょうがないんです。例えば、「ラン」の出演の女の子もまだ十七歳で本職はファッションモデルです。もちろん俳優の勉強はしていないでしょう。なのに見事に演じているのは、彼女はたぶん本(台本)を読んでいるんじゃない。自分の身体の中から表現しているんです。だから感動するわけだけども。

ある女流講師が「社会問題意識を高める」と言っています。もう全然間違っています。そこには芸人としての意識がまったくない。講師は何も社会の先生じゃないんです。僕から言わせればある種の思い上がりです。その講師曰く「国鉄民営・分割反対」なんてね。そんなことは個人の意見なんです。そんなものを講義でやる方も、拍手する方もおかしい。

僕の知り合いで広島に国鉄の職員だった人がいて、首になつた人なんだと、僕がその人の前で国鉄の悪口を言ったら、「マルセさん、国鉄の悪口言わないでください」と言っています。首になつた男だよ。生半可な国鉄ファンじゃないんだ。そこなんだよ。芸人のやるべきことというのはそこを感じることなんだよ。意見と芸とは違う。芸に裏付けされた表現がなければだめなんだよ。

高橋 それが芸ですね。しかし、テレビの漫才、コントブームもあって、時代によ

なつた人なんだと、僕がその人の前で国鉄の悪口を言ったら、「マルセさん、国鉄の悪口言わないでください」と言っています。首になつた男だよ。生半可な国鉄ファンじゃないんだ。そこなんだよ。芸人のやるべきことというのはそこを感じることなんだよ。意見と芸とは違う。芸に裏付けされた表現がなければだめなんだよ。

高橋 それが芸ですね。しかし、テレビの漫才、コントブームもあって、時代によ



てお笑いも変わってきていると思えます。

◆ ただは、ただ

マルセ テレビのお笑いとは全然別なんです。同列に考えられない。そういうのいっしょくたにしちゃだめだ。ただはただなんだよ、所詮、食べ物だ。てそうだしよ。ただのもの高い金払

マルセ太郎・プロフィール 昭和8年(1933年)、大阪生まれ、大阪府立高津高等学校時代に演劇の道を目指す。昭和31年(1956年)、日劇ミュージックホールでパントマイムを演じてデビュー。その後、「コメディアンキース」「スタミナトリオ」を結成し、浅草演芸場や全国

ね。演説しちゃってはいけません。舞台で演説されたんじゃない。客は迷惑ですよ。おもしろく表現してみようというんです。

僕がやった「君が代」批判は感動してくれた人に右翼の人がいますよ。もう七年になる付き合いですが、右翼の人でも笑いでそうだなと思わせるんですよ。そういう笑いはテクニクでは創れない。

おもしろい、というところが決定的な違いなんです。

高橋 そんなふうに話されたんですか？

◆ 「ラ・マルセーズ」と「君が代」

マルセ 映画「パリは燃えているか」という第二次世界大戦の末期、パリに連合軍が入ってきて、ドイツ軍は敗退。パリは解放された。凱旋門広場に集まった百万の民衆がみんな喜んでいる時、先頭にフランス戦車隊が行進し、その時たれうたうともなく、自然に「ラ・マルセーズ」がうたわれていく。その映画の話をしたんです。このシーン

は実際にあった話で、僕も中学一年の時、ニュース映画で

見ているんですよ。

その時の「ラ・マルセーズ」、国歌というのははららしいといふことをまず言わなければなりません。そして、その時、もし日本が外国に侵略され東京が占領された場合、今の自衛隊がやってくる、首都が解放されたとする。その時、皇

居前広場に集まった群衆の中からたれうたうともなく「君が代」がうたわれていく。うたわれていかな。自然にたれうたうともなくうたわれる歌が国歌なんだ。そういう国歌が生まれるまで、当面は「東京音頭」でがんばる、とおもしろおかしく話すわけです。右翼も「それは真

第一部の最後、合唱組曲『森の世界』が蟻の会と森の世界をうたう合唱団で歌われた。シャキッとした子どもたちの明るい歌声、澄んだ女声

が印象的で演奏経験で培われた安定した演奏は、森の世界をほうふつとさせる好演奏であった。

気になった点を挙げる(1)太鼓は、力強い演奏な

居前広場に集まった群衆の中からたれうたうともなく「君が代」がうたわれていく。うたわれていかな。自然にたれうたうともなくうたわれる歌が国歌なんだ。そういう国歌が生まれるまで、当面は「東京音頭」でがんばる、とおもしろおかしく話すわけです。右翼も「それは真

第二部は、創立四十周年記念演奏会「ふるさとの山はいま」(瀬野とし作詞、木下そんき作曲)が守屋博之指揮で演奏された。これは古都奈良市東部に乱立するゴルフ場による環境破壊の生々しい実態を訴え、いのちの水を守ろうと呼びかける三章から成る組曲で、鮮明な言葉で曲の主張をよく伝える演奏であった。

ただ、①三章十五分の組曲は少々あつけない感じ、もう少し内容を掘り下げた組曲にしてほしかったこと。②曲の完成から演奏会までの時間があまりなかったと聞くが、時間があれば、歌が歌い手になじみ、もっとと生命力豊かな

歌になったのに残念である。時間的な余裕を十分もった取り組みをしてほしいと願っていた。

しかしながら、四十年の歴史にふさわしい、意欲的でこれからの展望を感じさせる成長と運動の広がりを感じさせられた演奏会だった。

森川和男(府高つたう会)「理」と言いましたよ。

◆ パフォーマンスは抵抗

高橋 (爆笑)。ところで、パフォーマンスが流行っている時代ですが、マルセ 本来のパフォーマ

5面(つづく)

Weekly Review 今週の音楽会評

奈良蟻の会合唱団 創立40周年記念演奏会

のだが、①太鼓の音色、②リズム(の乱れ)、③音楽のめりはりが問題。④、会場の子ども声。

第二部は、創立四十周年記念演奏会「ふるさとの山はいま」(瀬野とし作詞、木下そんき作曲)が守屋博之指揮で演奏された。これは古都奈良市東部に乱立するゴルフ場による環境破壊の生々しい実態を訴え、いのちの水を守ろうと呼びかける三章から成る組曲で、鮮明な言葉で曲の主張をよく伝える演奏であった。

ただ、①三章十五分の組曲は少々あつけない感じ、もう少し内容を掘り下げた組曲にしてほしかったこと。②曲の完成から演奏会までの時間があまりなかったと聞くが、時間があれば、歌が歌い手になじみ、もっとと生命力豊かな

歌になったのに残念である。時間的な余裕を十分もった取り組みをしてほしいと願っていた。

しかしながら、四十年の歴史にふさわしい、意欲的でこれからの展望を感じさせる成長と運動の広がりを感じさせられた演奏会だった。

森川和男(府高つたう会)「理」と言いましたよ。

◆ パフォーマンスは抵抗

高橋 (爆笑)。ところで、パフォーマンスが流行っている時代ですが、マルセ 本来のパフォーマ

5面(つづく)

鮮明な言葉で曲の主張伝えた新曲

第一部の最後、合唱組曲『森の世界』が蟻の会と森の世界をうたう合唱団で歌われた。シャキッとした子どもたちの明るい歌声、澄んだ女声

が印象的で演奏経験で培われた安定した演奏は、森の世界をほうふつとさせる好演奏であった。

気になった点を挙げる(1)太鼓は、力強い演奏な

居前広場に集まった群衆の中からたれうたうともなく「君が代」がうたわれていく。うたわれていかな。自然にたれうたうともなくうたわれる歌が国歌なんだ。そういう国歌が生まれるまで、当面は「東京音頭」でがんばる、とおもしろおかしく話すわけです。右翼も「それは真

第二部は、創立四十周年記念演奏会「ふるさとの山はいま」(瀬野とし作詞、木下そんき作曲)が守屋博之指揮で演奏された。これは古都奈良市東部に乱立するゴルフ場による環境破壊の生々しい実態を訴え、いのちの水を守ろうと呼びかける三章から成る組曲で、鮮明な言葉で曲の主張をよく伝える演奏であった。

ただ、①三章十五分の組曲は少々あつけない感じ、もう少し内容を掘り下げた組曲にしてほしかったこと。②曲の完成から演奏会までの時間があまりなかったと聞くが、時間があれば、歌が歌い手になじみ、もっとと生命力豊かな

ポードピリアン マルセ

高橋正志の とまめま 不夕臣

(4面からのつづき)
「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」

「その意味は、時代の流れ、流行に押さずことな...」



▲作家住井すすさんもマルセさんの芸に感動。住井さんから新米が贈られてくることなども話された。(マルセ氏のお宅で) ©高橋正志氏。

本紙へ感想

愛情効果に
びっくりに
アネ(盛岡市)

「食」は語る(7/27付)。愛情は最高の栄養源...

荒木栄ビデオ
制作話に感動
小川俊子(大和郡山市)

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

また、副作用なしでモルヒネの三倍の鎮痛効果にはビックリでした。そして、楽しいところ...

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

読み終えました。荒木栄の労働者を歌った...

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

を創り出される方は一体どんな方だろうと勝手に想像してしまいました。多くの活動がされ、お仕事はピアノ調律技術者のごとく視覚に障害を持たれているなんて本当に驚きました。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

高橋(笑い)
マルセで、舞台上立つ時は女の人はきれいでなくちゃいかに。それなりにです。

読者の声

秘境秋山郷で
盆休み
中野早苗(長野市)

盆休み
中野早苗(長野市)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

二十人ほどの人が踊り始める。うたい手は村の長老が踊りながら生声で。うたいは地元の民謡二曲のくりかえしで。のんびりしたテンポです。

秋山郷 学舎の跡の、盆踊り
早苗

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

試合に行ったら娘との会話です。場がいの所々でその歌はまた趣を異にしていたか。私は心算しく娘の話を楽しみました。

秋山郷 学舎の跡の、盆踊り
早苗

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

山村の中学校で
国鉄の歌
清水三恵子(福井・坂井町)

藤見でのうた
桜井久美子(津島市)

藤見でのうた
桜井久美子(津島市)

藤見でのうた
桜井久美子(津島市)

藤見でのうた
桜井久美子(津島市)

藤見でのうた
桜井久美子(津島市)

民医連給付事業に
ぜひ、みなさんも
竹岡敏雄(川崎市)

民医連給付事業に
ぜひ、みなさんも
竹岡敏雄(川崎市)

民医連給付事業に
ぜひ、みなさんも
竹岡敏雄(川崎市)

民医連給付事業に
ぜひ、みなさんも
竹岡敏雄(川崎市)

民医連給付事業に
ぜひ、みなさんも
竹岡敏雄(川崎市)

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

寄贈・ご招待 ありがとう

(8月11日、24日)
たかはしけん「うたうた」
秋野、日中友好協会「日中友好新聞」8/15、25。全日本民主医療機関連合会「民主医療機関」8/23。三好康夫(大阪文化団体連合会事務局次長)「平和感想」8/15、25。BOMサービス「ニュースレター」14。日本民主青年同盟「民主青年新聞」8/26。東京民報社「東京民報」8/23。少年少女新聞社「少年少女」8/23。日本音楽家ユニオン「音楽ユニオン」8/23。シネフロント社「シネフロント」11。国労「国労文化」11。運輸一般関西急送支那和太鼓楽団「力」R1K1新聞47。日本紙パルプ加工産業労働組合「紙パルプ」9月号。詩人会議「詩人会議」9月号。詩人会議「詩人会議」9月号。大阪音大OCCセンター「ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団」ご案内。日本母親大会連絡会「母親しんぶん」川。時空創造「ランラン」スコ。カノロ楽団「公演案内」他。前田はるみ(タンゴ歌手)「シヤンソンさわか歌」9月号。他ご案内。全国労働組合総連合「全労連」83。オペラシアター「こんはやく座」残覧見舞。学生新聞社「学生新聞」8/29。エコー企画「シヤンソング」9月号。山本さとろ(シンガー&ソングライター)「残覧見舞。EPOCH」2

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。

高橋(笑い)
マルセ 映画館の中だつて文化ですよ。ものを食ったりして見て何が文化ですか。そうですね。だから、みなさんのやられていることに水差すわけじゃないですけど、コースだつて現実の生活の中で反映させなきゃ。局部的に文化と言ったためなんです。だしたら、結局、我々がそれを突き破るしかない。そういう仕事を我々がしているかどうか問題です。